



COMUNE DI CREAZZO  
Assessorato alla Cultura



presentano

# Luci in Scena - Creazzo a Teatro

Stagione 2017/2018 - Auditorium A. Manzoni



Mettetevi comodi.  
Abbiamo un sacco di **storie** da raccontarvi.

## LUCI IN SCENA Creazzo a teatro IV° edizione - stagione 2017/2018

### Calendario degli appuntamenti

Sabato 28 ottobre 2017 - ore 21.00  
**COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA**  
Aria Teatro

Domenica 29 ottobre 2017 - ore 16.00  
**IL GATTO CON GLI STIVALI**  
Gruppo Panta Rei

Sabato 11 novembre 2017 - ore 21.00  
**GLI INNAMORATI**  
Teatro Bresci

Sabato 2 dicembre 2017 - ore 21.00  
**EVA DIARIO DI UNA COSTOLA**  
Rita Pelusio

Sabato 27 gennaio 2018 - ore 21.00  
**RELITTI DI UN NAUFRAGIO**  
Gruppo Panta Rei

Domenica 28 gennaio 2018 - ore 16.00  
**LINO IL TOPOLINO CORAGGIOSO**  
Centro Teatrale Corniani

Sabato 17 febbraio 2018 - ore 21.00  
Domenica 18 febbraio 2018 - ore 17.00  
**SIGNORI SI NASCE... CORNUTI SI DIVENTA**  
TIC Teatro Instabile di Creazzo

**Per informazioni sui costi e sulle modalità di acquisto dei biglietti si veda l'ultima pagina.**

Sabato 28 ottobre 2017 - ore 21.00

## Coppia aperta, quasi spalancata

Aria Teatro



di **Dario Fo e Franca Rame**  
con **Denis Fontanari e Simonetta Guarino**  
regia **Riccardo Bellandi**  
scene e costumi **Federica Rigon**

Se questo è uno dei testi della coppia Fo-Rame più rappresentati un motivo c'è. Non è un testo politico, non è un testo a favore del femminismo o contro il maschilismo, non è né solo comico né solo drammatico, non parla di sesso o di amore... l'elenco potrebbe continuare all'infinito perché questo testo non lo si può racchiudere in un unico contenitore; forse perché è tutte queste cose insieme quindi diventa molto di più.

Ecco perché – l'esperienza ormai lo conferma – questo testo fa morire dal ridere: perché ci appartiene e ci mette di fronte al nostro modo di pensare i rapporti arrivando a ragionare sulle motivazioni profonde che ci spingono a stare insieme. Ci riconosciamo nei personaggi che ci raccontano la loro storia fino a provare una irresistibile voglia di ridere di noi. La forza comica travolgente dell'attrice Simonetta Guarino, nota al grande pubblico per le sue partecipazioni a Zelig, ma anche per numerose altre performance in teatro, al cinema e in TV, sarà l'arma drammaticamente corrosiva che, accanto a Denis Fontanari, ci trascineranno in un irresistibile sorriso intelligente. Quello che Dario Fo e Franca Rame non si sono mai stancati di regalarci.

genere: **prosa**  
durata: **90 minuti**

Domenica 29 ottobre 2017 - ore 16.00

## Il gatto con gli stivali

Gruppo Panta Rei



testo e regia di **Rita Lelio**  
con **Daniela Zamperla, Paolo Bergamo**  
**Rita Lelio, Barbara Scalco e Francesco Corona**  
scene e pupazzi di **Federica Gazzola**  
costumi di **Eulalia Cardozo**  
musiche originali di **Diego Dal Bon**  
luci di **Francesco Corona**

Uno dei testi per l'infanzia più amati e conosciuti che Perrault abbia mai scritto: animali parlanti, principesse ed orchi si alterneranno sulla scena per dare vita a questa entusiasmante storia, che ci mostra come sia sempre possibile, in ognuno di noi, trovare la volontà, la tenacia e l'intelligenza necessarie a riscattarci dalle avversità della vita. In questa fiaba, tutto ruota intorno alla figura del gatto, che rappresenta per i bambini una sorta di aiutante magico, o più semplicemente un amico su cui contare per trovare la forza di reagire di fronte alle difficoltà della vita. Grazie al suo aiuto, infatti, il giovane figlio del mugnaio riuscirà a ribaltare il proprio destino e sposare la figlia del re.

Nella nostra versione, la fiaba originale è stata arricchita inserendo un simpatico personaggio, di nome Pastrocchiello, e i dialoghi vedono spesso il pubblico in veste di interlocutore. La recitazione degli attori è alternata a momenti di teatro di figura, con l'ausilio di pupazzi di gommapiuma e cartapesta.

età consigliata: **a partire dai 3 anni**  
genere: **spettacolo per famiglie**  
durata: **60 minuti**





Sabato 11 novembre 2017 - ore 21.00

## Gli innamorati

Teatro Bresci



di **Carlo Goldoni**

con **Anna Tringali, Giacomo Rossetto, Anna De Franceschi, Renzo Pagliaroto,**

**Davide Dolores, Marco Zoppello**

regia di **Giorgio Sangati**

“Gli innamorati”, capolavoro assoluto di Goldoni, nasconde dietro un’apparente e divertentissima trama di corteggiamento, la riproduzione schietta e cinica di un’intera società. Ed è, prima di tutto una società “in crisi”, decadente, morente nella quale ci si difende in tutti i modi dalla fine: si finge di avere ciò che non si ha, di essere ciò che non si è (più); una società immatura, regressiva, capricciosa, in cui certezze, modelli, autorità hanno perso qualsiasi credibilità. L’amore è un campo di battaglia, la cartina di tornasole che fa emergere tutta la fragilità dell’essere (di quello dei personaggi così come del nostro): la difficoltà di crescere e confrontarsi, di fidarsi, di con-dividere la vita. In scena c’è un mondo virtuale, pignorato, ridotto all’osso, un conto alla rovescia in attesa di un futuro che (allora come oggi) non sembra avere molta consistenza. Un esperimento in vitro al vetriolo, satirico e psicoanalitico in un cui protagonisti sono gli attori che, necessariamente, si mettono e ci mettono a nudo.

Un gruppo di giovani artisti di talento che provano a dare nuova linfa vitale ad un classico senza tempo.

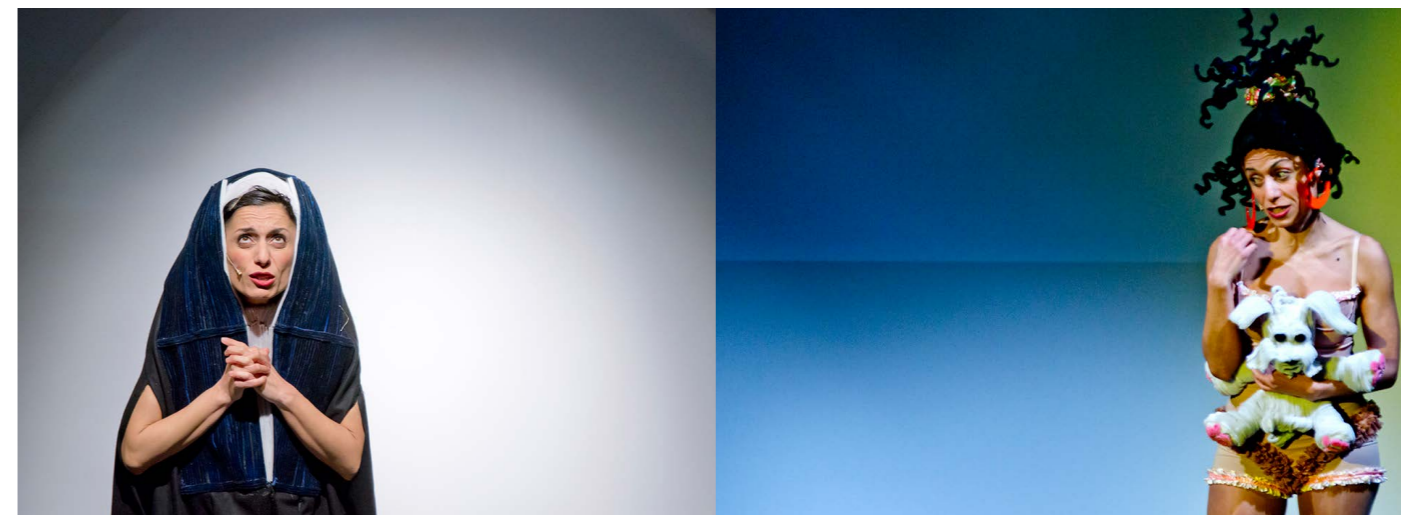
genere: **prosa**

durata: **90 minuti**

Sabato 2 dicembre 2017 - ore 21.00

## Eva diario di una costola

Rita Pelusio



di e con **Rita Pelusio**

Regia **Marco Rampoldi**

Testi **Alessandra Faiella, Marianna Stefanucci, Riccardo Piferi**

“E Dio creò la donna...”. Eva. Sì, ma quale Eva? Dopo il successo di “Suonata” e “Pianto tutto” Rita Pelusio torna in scena per dare vita a una figura curiosa e ribelle che si affaccia al mondo con uno sguardo ancora puro, ispirata al “Diario di Eva” di Mark Twain.

Eva è un clown, molto lontano dall’immagine della bella, bionda, ingenua che l’iconografia ci ha abituati. Un “fou” irriverente che si trova alle prese, prima della storia, con la più grande scelta dell’umanità: accettare le regole o disubbidire. Una trasgressione all’insegna della scoperta, di cui la mela è simbolo: morderla o non morderla? In un misto di consapevolezza e disincanto, Eva si chiede cosa succederà dopo, proiettandosi nella contemporaneità delle donne di oggi. Dalla suora in crisi mistica alla madre di un figlio maschio, dalla manager multitasking all’anziana innamorata: donne che nella loro imperfezione raccontano di chi ogni giorno combatte per la propria felicità. Perché il paradiso sarà pur perfetto, ma la vita è tutta un’altra cosa.

genere: **spettacolo comico**

durata: **85 minuti**

Sabato 27 gennaio 2018 - ore 21.00

## Relitti di un naufragio

Gruppo Panta Rei

testo di **Enrico Saretta**  
regia di **Paolo Bergamo**  
con **Paolo Bergamo e Barbara Scalco**  
scene e costumi di **Rita Lelio**  
luci e musiche di **Francesco Corona**



La Grande Guerra, al di là della prosopopea interventista, è inevitabilmente per i soldati italiani al fronte una sorta di naufragio collettivo, in cui le loro esistenze, come relitti in balia degli eventi, sono messe di fronte alla precarietà della condizione umana. Relitti di un naufragio, espressione di un'ungarettiana memoria, è il titolo di questo lavoro che mira a scandagliare, senza enfasi e retorica, il Primo conflitto mondiale, ovvero il primo incontro dell'Occidente con la morte di massa, adottando però il filtro della micro-storia, dal punto di vista quindi dei soldati al fronte, della vita in trincea. In questa rappresentazione, il Primo conflitto mondiale viene depurato da ogni forma di retorica ed espresso attraverso un simbolismo feroce, a tratti surreale. La retorica interventista, l'inadeguatezza dei comandi, i sotterfugi della politica vengono denunciati in modo subliminale, attraverso il ricorso ad un linguaggio moderno e ad una scena volutamente "povera", che mira a rappresentare le terribili condizioni in cui erano costretti a sopravvivere i soldati.

Lo spettacolo ripercorre la Grande Guerra raccontando la notte in trincea sull'Altopiano di Asiago di due soldati italiani: un maestro di scuola arruolatosi volontario pieno di ideali e un contadino strappato improvvisamente alla sua terra d'origine e alla sua famiglia. Sullo sfondo, il racconto degli avvenimenti che hanno segnato il conflitto: dall'attentato di Sarajevo al Patto di Londra, dalle battaglie sul Carso alla Strafexpedition sull'Altopiano, da Caporetto alla vittoria finale. Della Grande Guerra vengono indagati anche i lati più oscuri, come le fucilazioni dei soldati ad opera dei loro stessi comandanti e l'utilizzo delle armi chimiche.

genere: **prosa**  
tecniche: **teatro d'attore**  
durata: **70 minuti**



Domenica 28 gennaio 2018 - ore 16.00

## Lino il topolino coraggioso

Centro Teatrale Corniani



di e con **Maurizio Corniani**

Un topolino curioso e coraggioso affronterà la montagna mostruosa per cercare di liberare il bosco e la valle dalla discarica che inquina e distrugge l'ambiente.

Grazie al coraggio e all'astuzia il piccolo topolino, aiutato da un magico folletto, sconfiggerà la discarica riportando pace e serenità nella foresta.

Un chiaro messaggio di allarme per aiutarci a riflettere sui danni arrecati alla natura dall'inquinamento che soffoca, trasforma e distrugge tutto ciò che ci circonda.

genere: **spettacolo per famiglie**  
durata: **50 minuti**  
età consigliata: **a partire dai 3 anni**



**Sabato 17 febbraio 2018 - ore 21.00**

**Domenica 18 febbraio 2018 - ore 17.00**

# **Signori si nasce... cornuti si diventa**

**T.I.C. Teatro Instabile Creazzo**

regia di **Armando Carrara**

luci e scenografie di **Mauro Forlani**

Torna alla ribalta di Creazzo il TIC con una commedia brillante ambientata nel 1933 a Col del Toro, frazione di Col del Becco, un tranquillo paesino la cui quiete viene turbata dalla misteriosa sparizione di tre donne, tre mogli esemplari, che nemmeno le autorità locali riescono a spiegare. I mariti, con parenti ed amici si rivolgono allora ad una veggente locale, nota per le sue azzeccate letture del mondo spiritico. L'esito della seduta sarà tragicomico per i convenuti. I fatti, però, coincidono fatalmente con l'arrivo in paese di un nuovo cittadino, tale Conte Adone Bellamazza Bientelapongo, che vive solitario, in un castello, con la sua governante Notburga. Chissà se...? Seguiranno una serie di divertenti intrighi, menzogne, tradimenti, tresche insospettabili che mostrano una borghesia corrotta e amorale, che ostenta un irreprensibile comportamento, dietro il quale si cela una pochezza fatta di bassezze e interessi personali. Quindi ridere, ridere, ridere... ma meditando!

## **Per informazioni e prenotazione biglietti**

Gruppo Teatrale Panta Rei

tel. 0424.572042 - mob. 340.7854728

info@gruppopantarei.it | www.gruppopantarei.it

## **Modalità di acquisto e costi del biglietto**

*Spettacoli serali*

Biglietto intero: € 8,00.

Biglietto ridotto: € 6,00

Abbonamento 5 spettacoli: intero € 35, ridotto € 25

*Spettacoli per bambini*

Biglietto ridotto: € 4,00

Biglietto intero: € 6,00.

Le riduzioni si applicano ai ragazzi fino ai 12 anni e agli adulti possessori di Carta60.

Vendite alla biglietteria dell'Auditorium Manzoni, aperta un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

Possibilità di prenotazione contattandoci ai nostri recapiti telefonici o tramite e-mail.